

I film di Alfred Hitchcock possono essere considerati dei veri capitoli di un manuale del cinema ,(ricordiamo la sua intervista al regista francese François Truffaut ,testo fondamentale per un'idea del linguaggio del cine... )  
Tantissimi gli spunti dai suoi film ,analizziamo il noto (tema del doppio e Montaggio Alternato rapporto con il romanzo di Patricia Highsmith )

**STRANGERS ON TRAIN** (Delitto per Delitto , L'altro uomo )

Anno: 1951.Regia: Alfred Hitchcock.Soggetto: tratto dal racconto di Patricia Highsmith.

Sceneggiatura: **Raymond Chandler** e Cenzi Ormonde; adattato da Whitfield Cook. Fotografia: Robert Burks Art Director: Edward S. Haworth.-Scenografia: Gorge James Hopkins.-Costumi: Leah Rhodes.-Montaggio: William Ziegler. Musiche: originali di Dimitri Tiomkin, dirette da Ray Heindorf dur.100m. circa

con : Robert Walker: **Bruno Anthony** (doppiato da N. Gazzolo )-**Farley Granger: Guy Haines** (Doppiato da Sergio Fantoni )Ruth Roman: Ann Morton-Leo G. Carroll: Sen. Morton -Laura Elliot: Miriam Haines -Jonathan Hale: Sig. Anthony -Marion Lorne: Sig.ra Anthony -**Patricia Hitchcock: Barbara Morton (figlia del regista)-**

*Sapete, secondo me prima di morire bisogna fare tutto,provare tutto.Avete mai guidato l'auto con gli occhi bendati a cento chilometri l'ora? una delle frasi celebri del film detta dal cattivo (Bruno) ...sarà proprio così ...? .*

**"Delitto Per Delitto" "Strangers on a Train" ( "Sconosciuti Sul Treno") è tratto dal romano di P.Highsmith nota giallista (ricord. il talento di Mr Ripley ), alla sceneggiatura partecipò inizialmente anche il grande scrittore R.Chandler anche lui importante autore di romanzi Noir che però abbandonò il lavoro prima della fine del film per incomprensioni con il regista -**

**Il film inizia con una voce fuori campo (nella ediz.ita ) che con ironia ci dice molto sul film**

*«Questa è una qualunque stazione ferroviaria in una città qualunque, in un giorno qualunque. Arriva un taxi, ne discende un uomo che, paga e si dirige verso i treni. Quasi contemporaneamente quest'altro uomo fa la stessa cosa. Niente di originale direte voi, eppure quali impulsi misteriosi guidano i passi di questi due sconosciuti? Quale imperscrutabile volontà superiore avvia queste persone lo stesso giorno, verso la stessa banchina e sullo stesso treno? I loro destini resteranno divisi e paralleli come queste rotaie o si intrecceranno come questo groviglio di scambi? Se avrete un poco di pazienza lo saprete subito. Io vi lascio devo dare qualche consiglio al macchinista, non vorrei che scambiasse scambi. Buonasera.»*

**Con un raffinato Montaggio alternato Hitchcock** ci descrive l'arrivo alla stazione dei due per ora sconosciuti personaggi-**Due vite come (occhio alle inquadrature ) due binari** che corrono **paralleli** e, come tutte le linee parallele, non si **incontreranno mai...** o no? In fondo la vita è fatta di scambi, come binari che si intersecano tra loro, sovrapponendosi, per poi dividersi nuovamente... un po' come i destini delle persone , questo il nucleo della trama che è molto accattivante e riprende proprio il tema del "**doppio**", (il film è **sistematicamente costruito sul numero "due"** , i due protagonisti potrebbero benissimo chiamarsi con lo stesso nome, Guy o Bruno, perché si tratta chiaramente di un solo personaggio diviso in due. (François Truffaut). *pensiamo anche alla somiglianza tra la giovane Barbara Morton e la moglie morta del protagonista (ambidue con gli occhiali ) , al gioco di società di Bruno che in una crisi di nervi per poco non ripete identico , lo stesso omicidio con l'anziana signora*

Durante un viaggio in treno, Guy (Farley Granger attore noto anche per aver interpretato Senso di Visconti), un tennista famoso, conosce un tizio, Bruno (Robert Walker), che gli fa notare come entrambi vivrebbero meglio se le due persone che li tiranneggiano, vale a dire la moglie del primo ed il padre del secondo, morissero. Bruno sembra conoscere ogni cosa intima della vita del noto sportivo quasi fosse un pezzo della sua anima e il colloquio a tratti (sembra uno scherzo ma ...) è inquietante e tocca non poco il giovane sportivo. Detto ciò comprendiamo subito come con il grande Alfred Hitchcock la vicenda narrata si incrocia con argomenti da grande Romanzo di introspezione non è un semplice enigma da risolvere. Lo aveva indicato bene la voce iniziale

Comunque se ciò (gli omicidi ) accadesse, Guy potrebbe sposare la sua nuova fidanzata, Anne Morton (Ruth Roman), visto che la ex moglie conduce una vita non proprio retta e soprattutto non ha nessuna intenzione di concedergli il divorzio,(miope porta gli occhiali segno importante nel film e somiglia alla sorella della nuova amante di Guy) e Bruno, nullafacente, erediterebbe un'enorme fortuna dal padre, un uomo ricchissimo che non sopporta il figlio perché il giovane preferisce vivere esclusivamente di rendita piuttosto che lavorare.

Un piano perfetto, anche perché se Bruno uccidesse la moglie di Guy e questi il padre di Bruno, i due omicidi non verrebbero scoperti, poiché manca qualsiasi movente, in quanto carnefice e vittima non sono in alcun modo collegati tra loro. ( **ripetiamo ... apparentemente ma forse inconsciamente lo sono e metaforicamente possono addirittura essere una sola persona )**

A Guy l'idea colpisce la mente, specie dopo che ha scoperto che la moglie lo ricatta per soldi, donna dispotica e che attende anche un figlio da un altro tizio che non ne vuole sapere. Guy però sembra(?!) un uomo onesto e non accetta.Nonostante questo, Bruno inizia a concretizzare il piano , una notte segue la moglie di Guy, Miriam , che va a spassarsela al luna-park con alcuni amici. Approfittando del buio la strangola sull'"Isola dell'amore" uno dei giochi del parco. ( **l'omicidio viene ripreso attraverso gli occhiali )**

Quindi, ritenendo di aver adempiuto al suo "contratto", pretende che Guy si sdebiti facendo altrettanto, ovvero uccidendo suo padre.Le insistenze di Bruno si fanno sempre più ossessive, arriva persino ad entrare in contatto con la famiglia di Anne, il cui padre è un personaggio importantissimo ed influente. Guy non intende ammazzare il padre di Bruno, ma la polizia comincia a sospettare di lui come assassino della moglie e gli mette dei poliziotti alle calcagna.

Non solo. Bruno può ricattare Guy, perché durante il primo incontro sul treno gli ha sottratto un accendino con impresse le iniziali sue e di Anne... se questo accendino fosse trovato sul luogo del delitto, incasterebbe l'uomo. Anne la fidanzata comincia a capire qualcosa (notare l'incontro, il colloquio che tenta con la mamma di Bruno non proprio saggia di mente) durante una festa con la famiglia e gli amici di Ann e di suo padre lo squilibrato Bruno si intrufola pure lui e mentre guarda la giovane Barbara Morton sorella di Ann le fissa gli occhiali (la ragazza somiglia come detto alla moglie morta di Guy) che ricordano l'omicidio commesso e non si accorge che sta strozzando una anziana signora che parlava con lui di ...guarda caso omicidi per poi svenire. Il perbenista e "onesto" Guy gli propone lo psichiatra quasi con tono fraterno ma ormai la tragedia è in atto. Guy si reca persino a casa di Bruno per parlare col padre o... per ...ucciderlo? Hitchcock nelle riprese è ambiguo poi ovviamente ci dice per bocca del personaggio che voleva solo avvertire il genitore. Nasce così una girandola di situazioni che lentamente confluiscono in una gara contro il tempo, anche perché Bruno, resosi conto che Guy non intende far fuori il padre, si reca nuovamente al luna park per lasciarvi l'accendino. Nel frattempo Guy è impossibilitato a muoversi perché ha la polizia alle costole e un importante match di tennis da giocare.

Ma deve muoversi, poiché Bruno aspetterà il tramonto per porre in atto, non visto, il suo piano. Durante la partita in una ripresa alternata Guy e Bruno devono ambedue andare al Luna Park per motivi opposti ma legati tragicamente. Il Regista alterna le immagini ad arte creando la sua famosa Suspense, Guy deve vincere e correre alle giostre, Guy deve andare nello stesso luogo ma perde fuori lo stadio l'accendino in un tombino e sembra (attesa dello spettatore) non poterlo più prendere, la polizia è alle costole del tennista, la situazione si sviluppa al massimo della tensione. Tutto in un Montaggio alternato come era iniziato il film quando però dei due non sapevamo nulla e il regista inquadrava le scarpe (alternate ai binari) dei futuri antagonisti e i passi che confluivano sullo stesso treno come anonimi

Alla fine i due si scontrano su di una giostra impazzita fermata in acrobazia da un operaio, la frenata provoca la morte di Bruno che in mano ha l'accendino di Guy che si salva per un pelo grazie alla testimonianza anche degli addetti al Luna Park...era solo un matto dice Guy ad una domanda di uno di questi tutto così ritorna come prima in armonia Farley Granger aveva già lavorato con Hitchcock in "Nodo alla Gola" del 1948 -noto anche per aver interpretato Senso di Visconti

Il film, uscito in bianco e nero nel 1951, dura circa 100 minuti e fu sottoposto alle solite restrizioni in alcuni paesi per alcune scene giudicate "forti". Scene che oggi farebbero ridere.

come è noto Hitchcock amava "firmare" i suoi film apparendo in una breve sequenza. In "Delitto per Delitto" sale sul treno nel momento in cui Granger scende, portando goffamente la custodia di un contrabbasso.

Seq. importanti

lo strangolamento con il volto dell'omicida che si riflette negli occhiali della vittima o la partita di tennis finale dalla tensione insostenibile? L'inizio sobrio, diretto col parallelismo delle inquadrature sulle scarpe degli antagonisti e poi dei binari, o la scena finale della giostra impazzita, il dettaglio sugli occhiali, su l'accendino, sulle iniziali della cravatta. La scena in cui Guy entra in una casa non sua dove forse commetterà un omicidio. La suspense è già alta per il probabile crimine ma come se non bastasse per dilatare ancora di più la scena e per impedire allo spettatore di fare previsioni su ciò che accadrà quando il protagonista sarà di fronte all'eventuale vittima (con il fine di aumentare la sorpresa), Hitchcock aggiunge un altro microframmento di suspense da vero maestro: nel camminare di soppiatto in casa l'uomo incontra in cima alle scale un grosso cane che lo guarda fisso e lui dovrà necessariamente passargli accanto. A questo punto c'è un nuovo elemento di tensione (cosa farà il cane?) a tenere sulle spine lo spettatore che si dimentica che superato il cane c'è il piatto principale di questa sequenza ucciderà il padre di Bruno, stesso discorso sull'accendino che cade a Bruno nel tombino e ancora la partita di Tennis, tutti muovono la testa a destra e a Sinistra solo Bruno viene inquadrato con sguardo fisso su Guy....infine il tennis diviene una metafora dell'elemento centrale del film, il quale ruota intorno al concetto di simmetria tra due personaggi (gioco simmetrico o quasi)

Il Rapporto con la letteratura in questo caso il Romanzo di Highsmith

Ad di là del caso specifico in linea di massima vicino al soggetto originale, Hitchcock ci descrive una storia attraverso il linguaggio cinematografico di cui è un maestro il romanzo è altra cosa non a caso Chandler ruppe con il maestro, il film gli appariva completamente diverso. Chandler ebbe anche con i suoi romanzi un atteggiamento del genere era insofferente al mondo di Hollywood e al modo come utilizzava i suoi libri, Highsmith era alle prime armi. Hitchcock da questo punto di vista aveva idee chiare per l'epoca, cinema e romanzo sono cose diverse hanno linguaggi diversi (mi dimentico perfino del librodiceva il Maestro). La questione anche se associata suscita sempre qualche discussione o interesse quasi sempre probabilmente per pubblicizzare il romanzo

Alfred Hitchcock da questo punto di vista uno dei più grandi romanzieri del 900 solo che in questo caso il romanzo è il film

**Film che ora dovrebbe essere chiaro affronta addirittura il problema del rapporto tra bene e male !**

Vediamo adesso alcuni aspetti del Montaggio del film, aspetto questo del Montaggio centrale per il regista inglese. Si comprenderà bene che il film è altra cosa ma proprio altra cosa rispetto al libro

Rielaboriamo da VINCENZO CUCCIA

[http://www.ilcorto.it/Tecnica\\_AV/Tesi\\_P1\\_MontaggioAlternato.html](http://www.ilcorto.it/Tecnica_AV/Tesi_P1_MontaggioAlternato.html)

<http://www.ilcorto.it/>